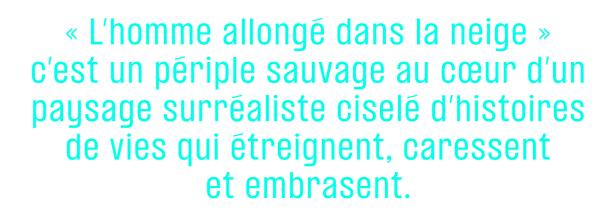
Dossier 2022 de presse



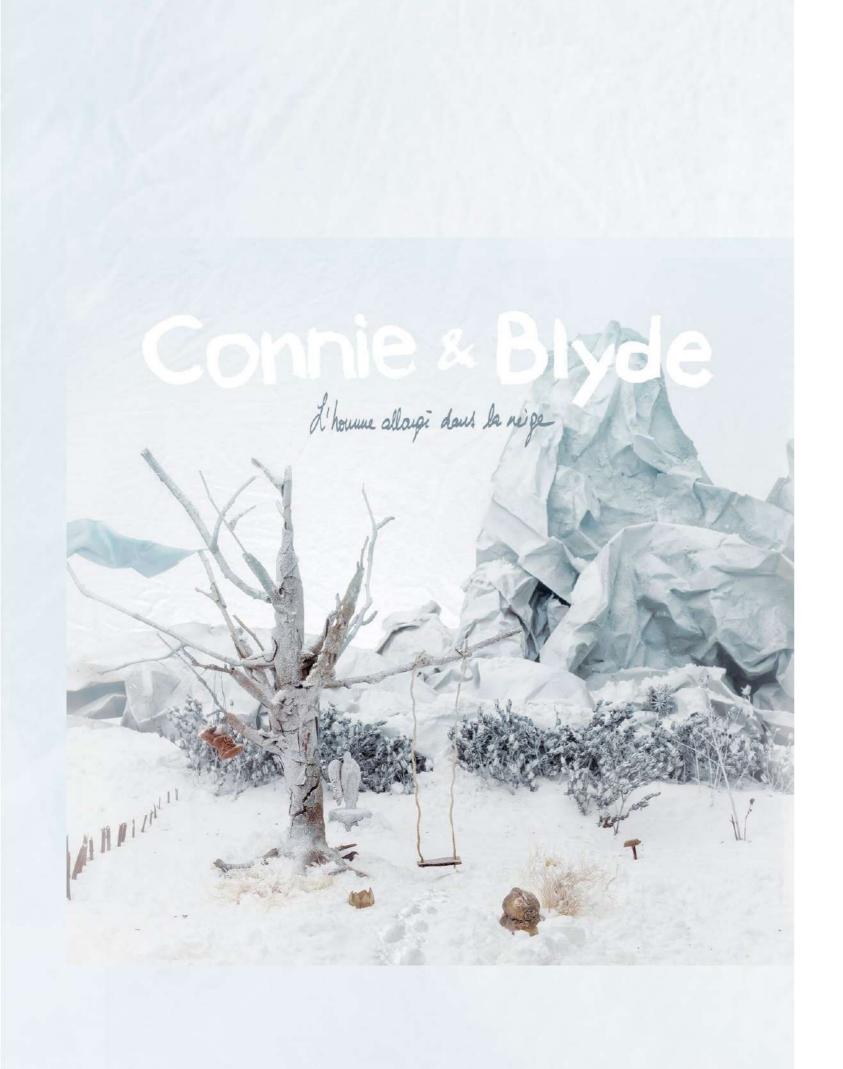




Ce qui au premier abord est une balade, devient tantôt une échappée, une errance contemplative, ou même une véritable course pour survivre. Connie & Blyde prend toutes les libertés pour poétiser des thèmes qui font écho à leurs bouleversements face au monde. Le violoncelle et la voix sont intimes et décidés à exalter leurs sonorités.

Caroline Sentis et Bruno Ducret sont au service d'une créativité qui éclate les frontières du paysage musical. Presque 10 ans que les deux musiciens entrelacent leurs idées et leurs influences, une recherche permanente qui fait de ce dernier album l'empreinte pigmentée d'une complicité artistique forte et inclassable!

/ 3



2 /

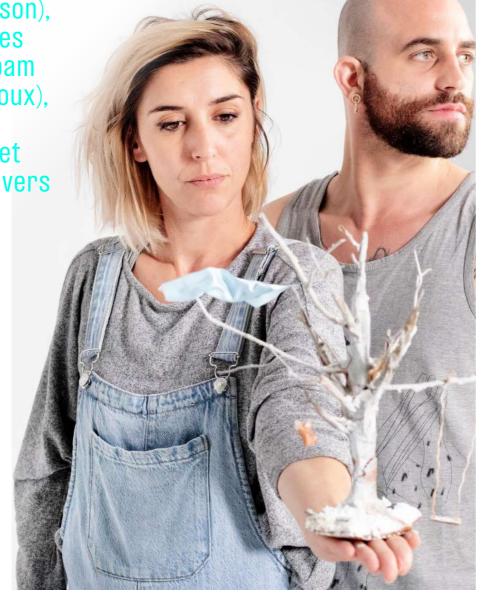
Connie & Blyde

Caroline Sentis

De Connie & Blyde (chanson), à Banan'N Jug (dirty blues et calypso), au Grand Sbam (label Lyonnais Dur et Doux), Caroline Sentis explore des techniques vocales et instrumentations au travers d'horizons singuliers.

Concerts après concerts, elle dévoile toute l'ampleur de sa maîtrise vocale et instrumentiste. Elle explore les sonorités de sa voix, la promène et la module au gré des compositions, du jazz à la chanson.

Caroline Sentis fait feu de tous bois, rompue à l'apprentissage perpétuel, de ses années autodidactes aux classes du Conservatoire de Montpellier. Elle imagine des passerelles entre ses influences au travers de formations en duo, en groupe ou en orchestre. Bienveillance, humilité et bonne humeur contagieuse nourrissent ses collaborations, toujours bercées de sincérité et de dimensions théâtrales, oniriques et lyriques.



Bruno Ducret

Elevé au sein d'une famille de musiciens, il commence la musique à l'âge de 6 ans, et termine ses études en 2014 après être passé par les conservatoire de Montreuil sous-bois, Nîmes, Montpellier, et l'école ATLA de Paris. C'est lors de ce long parcours qu'il apprendra l'écriture et la composition.

Dès lors, les groupes se multiplient et se diversifient à son image, l'amenant à jouer notamment avec Louis Sclavis, Elodie Pasquier, Juan Rozoff, Matthieu Metzger, Fred Gastard, Stephane Payen, Delphine Joussein, Clément Janinet, Jean-Philippe Viret, Sarah Murcia et en famille avec D'de Kabal, Marc Ducret, Hélène Labarrière, Jacky Molard et Dominique Pifarely.



Bruno Ducret est comme beaucoup de musiciens de sa génération habité par une multitude de musiques différentes.

Il est aujourd'hui violoncelliste, guitariste et bassiste dans différents groupes comme Malboro Bled, Ouroboros, Lady M. Shout!, La Litanie des Cimes, Komorebi, Les Cadences du Monde, mais se consacre également à la musique de chambre avec les quatuor à cordes Bayou et Les Oscillantes, à la musique traditionnelle avec Jacky Molard et Pauline Willerval, au Rock/Noise avec Adolf Hibou et Grand Grand Trio, au Métal avec Prix Libre, Abats et LEU MEUSSIEUUUR et à la chanson avec Connie S Blyde.

Enfin, son désir de croiser les langages le pousse à s'impliquer dans différentes formes artistiques. Il côtoie ainsi le théâtre aux côtés de Laurent Poitrenau dans le spectacle Morse de Marc Ducret et Sarah Lee Lefevre ainsi que dans le spectacle Variations sur le modèle de Kraeplin de Davide Carnevali avec Thomas Gonzales, Fréderic Fisbach et Joffrey Carey, Les lettres non-écrites de David Geselson, mais également la danse avec la Compagnie Christophe Haleb dans Atlas/Fama, le danseur Jofe D'Mahl du Collectif de l'Éternuée, ainsi que le monde des marionnettes avec la compagnie Les Anges au Plafond.

4 / / 5

Dernières scènes

08.10 Les agités du Local 1ère partie de

2022

12.02	SMAC 07 Le Teil (07)	2021	
30.06	Domaine de Russol Laure-minervois (11)		
30.09	Librairie Compagnon Grandris (69)	13.06	Voiron Jazz Festival Voiron (38)
201	9		
		201	18
20.01	De Saou de Jazz Saou (26)		
07.03	Jazz Action Valence	14.03	DAV#3 Massif Central Vézelay (89)
	1 ^{ere} partie de Laura Perrudin Valence (26)	04.04	Le petit balcon Paris (75)
15.03	La Grande Boutique Connie & Blyde Extended avec Marc Ducret, Hélène	18.04	Printival 1 ^{ëre} partie d'Yves Jamait Pézenas (34)
	Labarrière, Jacky Molard et Maëlle Desbrosses Langonnet (56)	12.05	Librairie Compagnon Grandris (69)
05.04		01.06	La cave du Boschet Co-plateau avec VOLIN Beaucaire (30)
	iAROSS / VOLIN Montpellier (34)	06.07	Tremplin Pause Guitare Albi (81)
29.06	Grand rendez-vous du 10	22.07	Le Transes Cévenoles Sumène (30)
	1 ^{ère} partie de Nosfell Grenoble (38)	27.07	Concours Crest Jazz Vocal Crest (26)
20.07	Archipels Festival Poitiers (86)	04.08	Gagnants du Crest Jazz Vocal
26.07	Festival Crest Jazz Vocal – Crest (26)		1 ^{ere} partie d'AYO crest (26)
		10.08	Musiques dels Monts Villelongue Dels Monts (66)
201			
17.03	Le Jam Sortie d'album « La Mer Électrique » Montpellier (34)	23.10	- 27.10 Ateliers Pouss Culture L'abri languedocien Montpellier (34)
05.10	Nimes Métropole Jazz Festival 1ère partie d'Hiromi et Edmar	07.11	Scēne Nationale de Sēte et du Bassin de Thau Co-plateau avec le Quatuor

Discographie



L'homme allongé dans la neige 2023



La mer électrique 2017



EP Blanc



EP Ultradécor 2016

6 / $^{\prime}$



une chanteuse à (très bons) textes, un violoncélliste qui joue surtout en pizzicato, dans un langage d'influence jazz. Belle voix, beau talent de diction et d'interprétation, et forte expressivité. Côté violoncelle, la force de l'expression est également très vive et le choix des notes, des accents rythmiques, remarquable. L'interaction musicale est permanente et la conjonction textes / violoncelle est parfaite. »

Xavier Prévost, Jazz Magazine



Diffusion / production

Camille diff@labelfolie.com 06 19 67 45 04

Christophe tour@labelfolie.com 06 61 54 40 29