



Des Fourmis Dans Les Mains SEPTET



FICHE TECHNIQUE SON page 1 sur 3 – Version MARS 2019

Régisseur SON : Jérôme Rio : +33 (0)6 15 77 58 62 / jeromerio@yahoo.com

Tour : Label Folie : Christophe Genevest : +33(0)6 61 54 40 29 / labelfolie@gmail.com

» Diffusion FACADE :

Système 3 voies actives de puissance et couverture adaptée au lieu - Line-source de préférence : type C.Heil , D'nB, ...

La diffusion se doit d'être parfaitement homogène en tout point de la salle,

Pour les premiers rangs, merci de prévoir un **FrontFill** via de petites enceintes de marque identique à la façade, si possible directement géré via une matrice/aux de la console (mix dédié).

Le régisseur se réserve le droit à toutes modifications des eq/filtage/mise en phase du système.

La régie son sera placée en salle avec le public, centrée, au 2/3 de la profondeur, en aucun cas surélevée ou en régie cabine.

» Diffusion 6 MIX RETOUR : gérés de la console façade : égalisés en interne de la console numérique

sur **6 Wedges coaxiaux 12/15 pouces identiques** : C.Heil : X12, 12XT, X15HiQ ...; D'n'B M

dont une ligne (aux 2) sur **1 pieds d'enceinte** juste derrière les violonistes (hauteur bas d'enceinte # 1m70)

» CONSOLE numérique 40 entrées 16 bus/aux minimum: Yamaha CL5 , Soundcraft Vi, ...

avec gestion remote wifi via iPad (fourni).

» Merci de prévoir **1 FX externe de qualité** : type PCM 81/91/92 Lexicon ou TC 4000,

un **compresseur stéréo de qualité sur le master** type Avalon AD2044 ou VT747 sera toujours le bien venu !

» BACKLINE :

1 PIANO quart ou demi queue décapoté diapason à 442Hz, type CF4,CF6 Yamaha ... Piano Droit de concert envisageable sous réserve.

1 TABOURET réglable de pianiste.

Le reste des instruments/amplis est apporté par le groupe.

» PLATEAU : trois sous-patch pour faire arriver le câblage par l'arrière et les côtés du plateau (voir plan page 2).

» PLANNING : merci de prévoir **pas moins de 2h30** entre l'arrivée de l'équipe sur le plateau et la fin des balances,

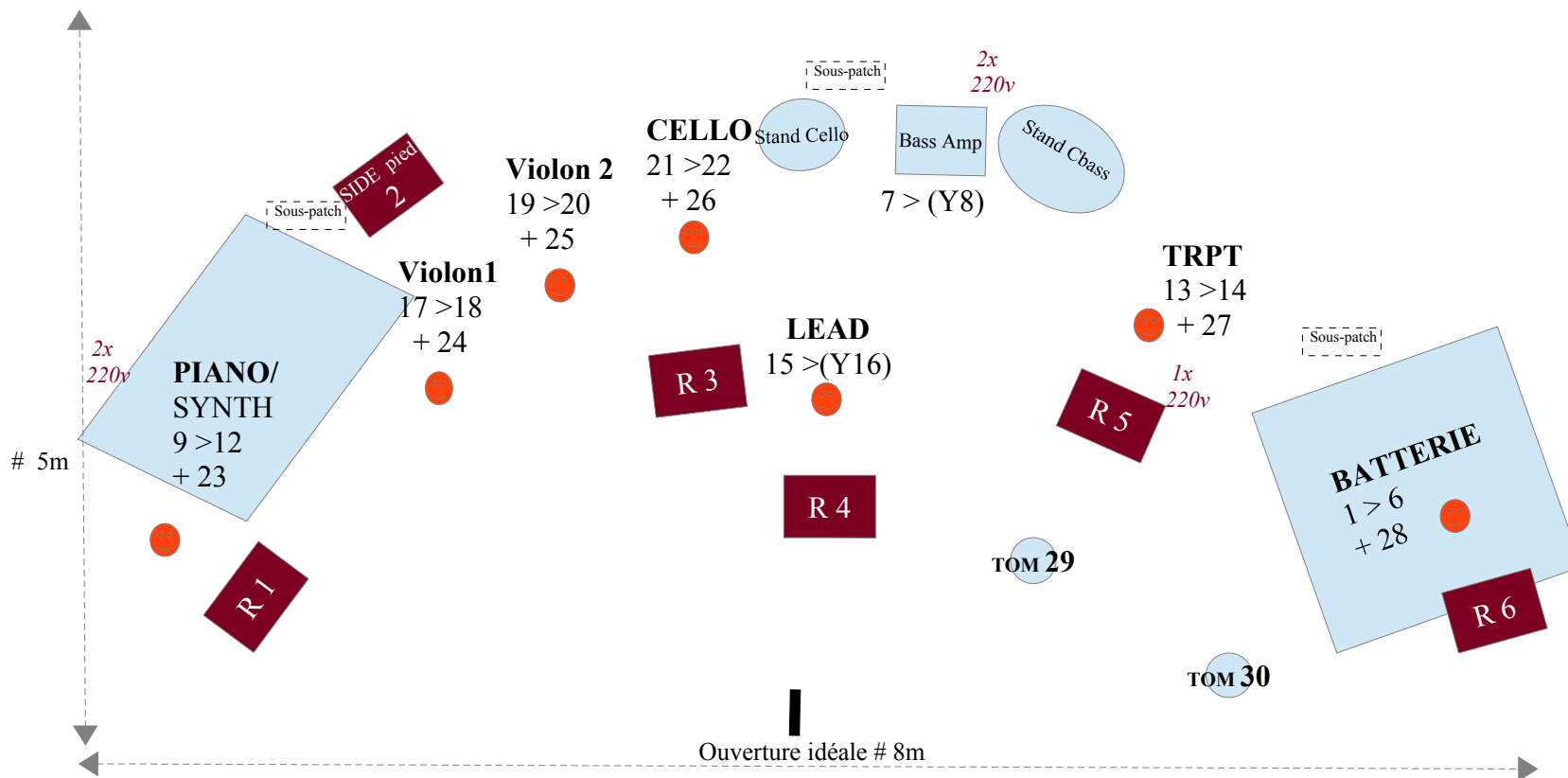
Un technicien son compétent sera présent pendant toute la durée de cette préparation.

* EN CAS DE DIFFICULTEE A LOUER LES 4 MICROS DPA 4099 AVEC ACCESSOIRES,
NOUS POUVONS VOUS LES FOURNIR A RAISON DE 40€ PAYABLE AUPRES DE L'ASSOCIATION « QUAI 4 » .

Des Fourmis Dans Les Mains SEPTET

PLATEAU – Version MARS 2019 page 2 sur 3 Régisseur SON : Jérôme Rio : +33 (0)6 15 77 58 62 / jeromerio@yahoo.com

Merci de faire arriver toutes les lignes micro par le fond de scène
ici une proposition en 3 sous-patch



Des Fourmis Dans Les Mains SEPTET

PATCH 30 entrées – Version MARS 2019 page 3 sur 3 //// Régisseur SON : Jérôme Rio : +33 (0)6 15 77 58 62 / jeromerio@yahoo.com

BATTERIE	1	GC	BETA 52		Petit
	2	CC	SM 57		Petit
	3	HH	C 535		Petit
	4	TOM	E 904		
	5	FTOM	E 904		
	6	OH ride	C 414		Grand
BASSES (LEAD)	7	Contre BASSE	DI		
	8	Y Electric BASS	Y INPUT PATCH 8 = 7		
PIANO SYNTH	9	PIANO couple Lo	KM 184	+ barre de couple	Grand
	10	PIANO couple Hi	KM 184		
	11	PIANO ouïe	BETA 57	+ Bonnette	Grand
	12	SYNTH Mono NordLead	DI	(passive si possible)	
TRUMPET	13	TROMPETTE	DPA 4099 T *	+ câble xlr 10m	Pince DPA Trompette*
	14	TROMPETTE FX	E 906 + DI		Droit
VOIX LEAD	15	VOIX LEAD	SM 58	+ câble xlr 15m	
	16	Y VOIX LEAD FX	Y INPUT PATCH 16 = 15		Grand
CORDES	17	VIOLON 1	DPA 4099 V *		Pince DPA Violon*
	18	DI VIOLON 1	DI		
	19	VIOLON 2	DPA 4099 V *		Pince DPA Violon*
	20	DI VIOLON 2	DI		
	21	CELLO	DPA 4099 C *		Pince DPA Cello*
	22	DI CELLO	DI	(passive si possible)	
CHOEURS	23	VOIX PIANO	SM 58		Grand (perche longue)
	24	VOIX VIOLON 1	SM 58		Grand
	25	VOIX VIOLON 2	SM 58		Grand
	26	VOIX CELLO	BETA 57		Grand
	27	VOIX TROMPETTE	BETA 57		Grand
	28	VOIX BATTERIE	SM 57		Grand
TOMs	29	TOM 29	E 904		-
	30	TOM 30	E 904		-
	31	TEST MIK SM58 régie (HF si possible)	TEST MIK HF 58		
	32	Y VOIX LEAD RETOUR	INPUT PATCH 32=15		

