

GARDEN PARTIE...

BIOGRAPHIE...

Rencontre insolite entre mots, contrebasse et batterie. Une poésie en coupé-décalé qui se frotte aux cordes, à l'archet, aux fûts et aux cymbales. Tantôt sur un fil ou à l'allure d'un power-trio, la musique accompagne cette balade au coeur de l'Homme en quelques sonnets et digressions de comptoir. Ça scande, chante, crie ou chuchote... Du groove et des textes qui se fondent en un cocktail explosif et libérateur... tout sauf une réception à l'Elysée ! Tenues décontractées vivement conseillées.

Garden Partie est un trio composé de Florent Hermet (*Lalala Napoli, No Mad?*), Cyril Gilibert (*No Shangsa, Le Singe d'Orchestre*) et Pierre Dodet (*Buffle!, Le Singe d'Orchestre*).

Garden Partie fait partie du collectif La Curieuse.

Après quelques années à compiler des textes et nourrir secrètement l'envie d'une forme musicale autour de ceux-là, Pierre Dodet invite le contrebassiste Florent Hermet à monter un premier répertoire, lequel est présenté en ouverture de Laura Cahen et Babx, à Grenoble en juin 2018. Garden Partie naît ainsi. Quelques semaines plus tard, un autre concert à Chalon-sur Saône suffit à confirmer le plaisir.

En septembre 2018, Cyril Gilibert vient compléter la formation à la batterie. Les liens qui unissent ces 3 artistes au sein du collectif La Curieuse ou d'autres compagnies de spectacle n'attendaient que Garden Partie pour satisfaire l'envie d'un projet commun. Johan Caballé prend en charge la régie son des concerts.

Le répertoire s'étoffe et le trio fait sa première sortie sur scène lors du festival « Les Inattendues » en octobre 2018. L'enthousiasme du public se confirme lors des quelques dates qui suivent (La Bobine, L'Hicam, Le Galpon...)

La route se dessine. Garden Partie s'élanche. En vol.



Pierre Dodet – textes, voix

Après une enfance et une adolescence passées au Conservatoire de Musique de Valence, il monte ses premiers groupes de musique avec déjà un penchant pour l'écriture. En 2002, il découvre le théâtre avec Emilie Leroux, metteure en scène des *Veilleurs Compagnie Théâtrale*.

Premiers spectacles où chansons, musique et théâtre se croisent.

En 2010, il rejoint Xavier Machault et Roberto Negro pour créer *Le Caravaning Club*, cabaret

musico-théâtral en caravane.

Sur scène, le même trio monte *Buffle !* en 2013, ainsi que le ciné-concert *Miracle à Milan* en 2015. La même année, il crée avec Fitou Jébéjjan et Cyril Gilibert la *Cie Laissons de Côté* et *Le Singe d'Orchestre – la presque histoire de la musique*, spectacle jeune et tout public.

En 2016, il retrouve Roberto Negro et Florian Satche, 2 membres du *Tricollectif*, pour *Princesses*, concert où il dit ses textes sur une musique post-industrielle élaborée au piano préparé et à la grosse caisse symphonique.

Parallèlement, il écrit et joue pour les autres, dans différents domaines : théâtre et marionnettes pour la *Cie Haut les Mains* (spectacles *Choses et Autres* en 2014, *Contre Mémoire* en 2018), chansons pour *No Mad ?* (textes de l'album *Idomeni* en 2017), théâtre pour la *Cie Centre Imaginaire* (*Le 13è Portrait* en 2017).

En 2018, il crée *Garden Partie*, power-trio de spokenword.

Florent Hermet – compositions, contrebasse

Après une formation d'ébéniste, il se dirige bel et bien vers le bois en perfectionnant sa formation en contrebasse.

À partir de 2005, il crée *Zaman Zaman*, groupe de musiques traditionnelles d'Europe de l'Est.

En 2005, il rejoint aussi le groupe *No Mad ?*, avec lequel il joue pendant plus de 10 ans, et enregistre 3 albums : *Où est Gaspard?* en 2005, *Casa de Clovni* en 2007, *Eldorado* en 2011. De *No Mad ?* émaneront ensuite plusieurs projets artistiques auquel il participe : le groupe *Doc Mad*, le ciné-concert *The Party* et l'opéra *Afortunada*.

En 2008, il intègre la *Cie Haut les Mains*, pour laquelle il signe la musique de plusieurs spectacles et joue également : *Histoire Papier* en 2009, *Accord Caboche* en 2011, *Choses et Autres* en 2014.

En 2011, il participe à la création du groupe *Lalala Napoli*, initié par François Castiello (*Bratsch*). Il est en tournée jusqu'en 2018 et enregistre 2 albums : *Amore, Sole, Libertad* en 2014 et *Disperato* en 2017.

En 2015, il fonde *Douar Trio* avec Pierre Lordet et Rabah Hamrene.

En 2018, il crée le solo BD-concert *Là où vont nos pères*, tiré de la bande-dessinée de Shaun Tan. La même année, il se joint à l'aventure *Garden Partie*.

Cyril Gilibert - batterie

Formé à Jazz Action Valence, il est batteur et percussionniste. En vingt ans de scène, il a été amené à développer différentes esthétiques, le jazz : *Astrakan*, *Altaïr* ; la fanfare : *Makan Mouchkil*, *Musicabass* ; les musiques du monde : *Coco Sunshine*, le rock : *No Shangsa*, *Cumbia Conspiracy*, *Micheline* et *les Michels*, *X-Roll*...

En 2010, il participe à l'aventure du *Ballet Manchot*, création collective circassienne et musicale. La tournée dure 4 ans.

En 2015, il crée, avec Fitou Jébéjjan et Pierre Dodet, *Le Singe d'Orchestre – la presque histoire de la musique*, spectacle jeune et tout public mêlant théâtre, clown et musique.

En 2017, il répond à l'invitation de François Castiello (*Bratsch*) pour créer *Virage*, duo accordéon-batterie de musique à mi chemin entre l'improvisation du jazz, la transe des musiques électro et l'énergie du rock.

En 2018, il rejoint *Garden Partie*.

Par ailleurs, il a été enseignant en musique et éveil musical auprès d'enfants de 4 à 10 ans.

Johan Caballé – son

En 20 ans de régie son, il a participé à de multiples aventures artistiques, en musique autant qu'en spectacle vivant : Cie Transe-Express, L'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, l'Etrangleuse, Buffle !, Cie Membros, Le Singe d'Orchestre, Hypercult, Pelouse, Le Ballet Manchot...

Il a également créé un studio d'enregistrement où il réalise des disques et s'amuse d'expérimentations sonores diverses...

