

iAROSS

Hospitalité et Fiche Technique
Version Décembre 2018



Nicolas Iarossi : violoncelle/basse/chant
Colin Vincent: guitare/clavier
Julien Grégoire: batterie/machine

HOSPITALITE

Contact Production Label Folie- Christophe Genevest :
tour@labelfolie.com / 06 61 54 40 29

Contact Artiste Nicolas Iarossi : iaross@live.fr / 06 34 54 92 13

Ne pas hésiter en cas de problème.

VOYAGE et TRANSPORT

Prévoir une place de parking devant la salle quand le groupe vient en camion.

Si les musiciens voyagent en **train** ou en **avion**, l'ORGANISATEUR devra réceptionner et acheminer le groupe sur le lieu du spectacle ainsi qu'à l'hôtel après sa représentation.

Prévoir un moyen de locomotion assez grand pour accueillir **3 musiciens avec leurs instruments + 1 technicien.**

HEBERGEMENT

Si les musiciens doivent dormir sur place, l'ORGANISATEUR devra prévoir un hôtel/gîte à proximité du lieu de spectacle.

Prévoir **4 Single rooms avec petit déjeuner inclus.**

Prévoir une place de parking **fermé et sécurisé** devant quand le groupe vient en camion.

LOGE ARTISTE

Un lieu **chauffé et privé** avec **miroir et dressing** pour loger 4 personnes.

CATERING :

- 4 bouteilles d'eau minérale (plate, gazeuse)
- 1 litres de jus de fruit (Orange, Pomme)
- Café
- 1 bouteille de vin rouge
- 12 bières
- Barres de céréale, cookies, gâteaux
- Corbeille de fruit (banane, pomme, poire, orange,...)
- Mouchoirs

REPAS

L'ORGANISATEUR verra avec le groupe pour l'heure du repas (avant ou après le spectacle en fonction de l'heure de celui ci..).

Si le groupe désire dîner avant le spectacle, merci de faire en sorte que le repas soit terminé 1 heure avant la prestation.

Prévoir **4 repas (dont 1 sans fromage)** composé de :

- 1 entrée
- 1 plat principal
- Fromage
- Dessert

SVP pas de restauration rapide

FICHE TECHNIQUE

Après prise en compte de ce document, le(s) régisseur(s) d'accueil prendront contact avec le régisseur du groupe pour s'assurer que tout est en ordre et gérer les éventuelles équivalences de micros.

Contact VINCENT Florian _ Régisseur IAROSS : florian.vincent37@gmail.com / 06.35.22.94.05

FACADE

SYSTEME SON : NEXO, MEYER, C. HEIL, EAW, ADAMSON et MARTIN AUDIO sont des marques reconnues de qualité. La puissance, le mode de diffusion et la phase du système seront évalués par un professionnel en fonction de la salle et de l'acoustique.

La sono sera réglée et en phase avant la balance du groupe. Le régisseur son du groupe aura accès aux différents

réglages de la sono (filtres, EQ, phase, dynamique, amplis...) si besoin est.

REGIE : 1 console **16 voies minimum** type : MIDAS, SOUNCRAFT, MACKIE, YAMAHA...

Si les retours sont gérés de la console façade, les égaliseurs graphiques des retours seront facilement accessibles

de la régie façade. 6 départs d'auxiliaires doivent être présents sur chaque tranche de la console (retours + FX).

Si console analogique :

CU : 1 station de périphériques contenant :

- 1 EQ 2X31 bandes : KLARK TEKNIK, BSS,...
- 8 canaux compresseurs (DBX, BSS, DRAWMER...)
- 2 reverbations minimum de bonne qualité (lexicon,...)

RETOURS

L'égalisation, l'amplification et le câblage nécessaire à la réalisation de 3 **circuits de retours**.

Aux 1: Nicolas(lead) **Aux 2** : Colin (piano/guitare) **Aux 3** : Julien (batterie)

Important : Julien le batteur préférera avoir 2 retours « linké » pour son confort d'écoute .

BALANCE

- En l'absence de console retours, un technicien compétent restera en alerte en coulisse pour pouvoir parer rapidement à un éventuel problème.

- Un créneau de **1 HEURE minimum** une fois l'installation du backline, patch et line check effectués est nécessaire à une balance correcte.

PATCH

JULIEN

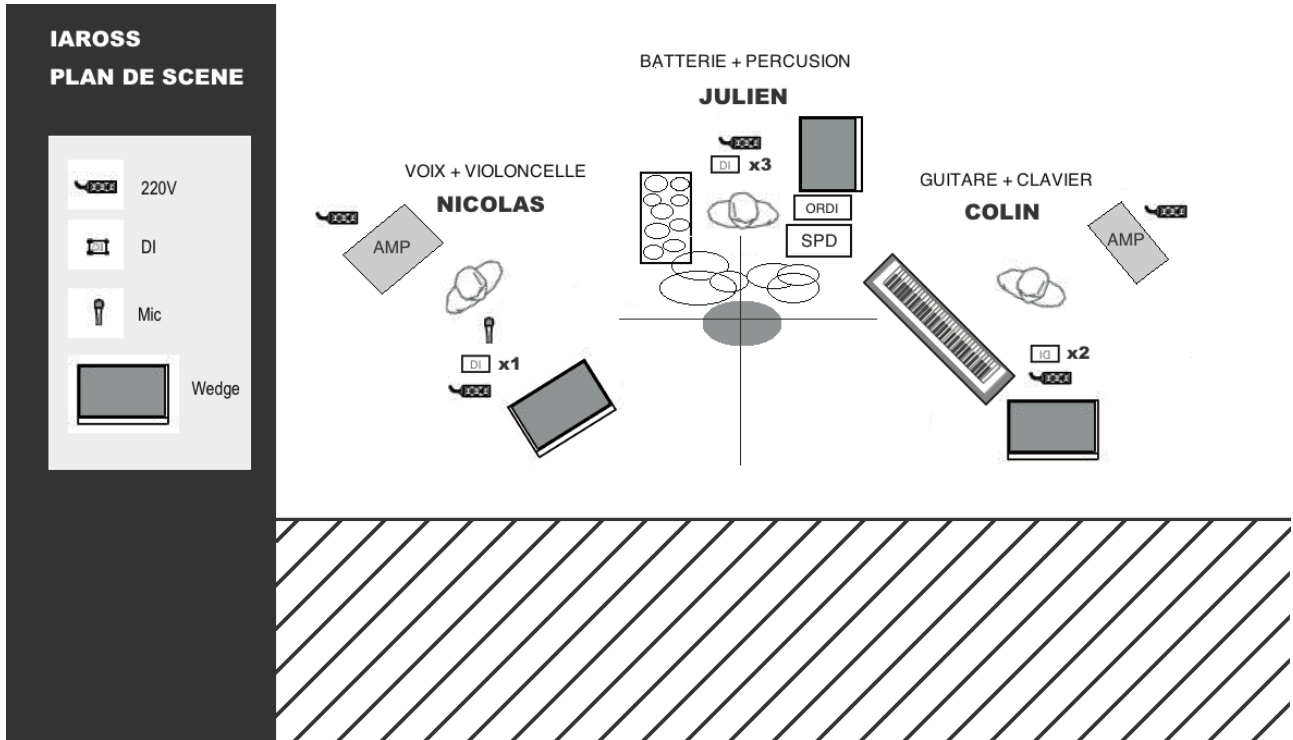
NICOLAS

COLIN

	INSTRUMENTS/VOIX	MICROPHONE/DI BOX	PIED
1	KICK IN	BETA91/M88	X
2	KICK OUT	B52/D6/D112	Petit
3	SNARE	SM57	
4	ALTO TOM	MD421	Gate
5	FLOOR TOM	MD421	Gate
6	HH	SM81	
7	OV L	C414/KM184	
8	OV R	C414/KM184	
9	SPD	DI	
10	CELLO cellule	DI	Comp
11	CELLO mic	DPA (<i>fournie par le groupe</i>)	
12	BASSE	M88	
13	Amp RHODES	SM57	Comp
14	Synth TETRA	DI	
15	Amp Guitar	SM57	Comp
16	VOIX	KSM9 (<i>fournie par le groupe</i>)	Comp
17	ORDI L	DI	
18	ORDI R	DI	

Si la console comporte seulement 16 tranches, les tranches « alto tom » et « HH » pourront être enlevés.

PLAN DE SCENE



Important : Julien le batteur préférera avoir 2 retours « linké » pour son confort d'écoute .

LUMIERE

Le groupe s'accordera avec l'ingénieur lumière au moment de sa venue.

BACKLINE

Backline commun :

- Un TABOURET pour le pianiste
- Un STAND CLAVIER.
- 3 PETITS REHAUSSEURS d'une hauteur d'environ 50 cm pour poser l'ampli rhodes, l'ampli basse ainsi qu'un Ordinateur pour le batteur.

Backline drums :

SVP, Contactez Julien pour valider ou proposer d'éventuelles équivalences de batterie.

Contact batteur Julien:

sinthesis@hotmail.fr / 06 07 77 86 71

- Batterie pearl, yamaha, gretsch ou ludwig (type oak ou maple custom) pas de tama ou de mapex .
- Format grosse caisse 20 peau de résonance percée peau de frappe simple pli sablée (sans muffle) .
- Toms 10 et 14 (Tom Bass en floor Tom et pas suspendu) . Montées avec des peaux type simple pli sablées (ambassador coated) et peaux de résonance simple pli (clear).
- 4 Pieds de cymbales , 1 pédale charleston, 1 pédale grosse caisse, 1 stand caisse claire , 1 tabouret , 1 tapis, 1 pupitre.