

Contacts :

Production - Camille : diff@labelfolie.com - +33 6 19 67 45 04

Son - Florian : florian.vincent37@gmail.com - +33 6 35 22 94 05

Lumière - Thomas : thomasbringuier34@gmail.com - +33 6 83 82 68 27

FICHE TECHNIQUE / BACKLINE

Après prise en compte de ce document, le(s) régisseur(s) d'accueil prendront contact avec le régisseur son du groupe pour s'assurer que tout est en ordre et gérer les éventuelles équivalences de micros (cf. contact en tête de page - Florian).

Page | 1

FACADE

- SYSTEME SON : L.ACOUSTIC, NEXO, MEYER, sont des marques reconnues de qualité. La puissance, le mode de diffusion et la phase du système seront évalués par un professionnel en fonction de la salle et de l'acoustique.

La sono sera réglée et en phase avant la balance du groupe. Le régisseur son du groupe aura accès aux différents réglages de la sono (filtres, EQ, phase, dynamique, amplis...) si besoin est.

- REGIE : 1 console **16 voies minimum** type : MIDAS, SOUNCRAFT, MACKIE, YAMAHA...

Si les retours sont gérés de la console façade, les égaliseurs graphiques des retours seront facilement accessibles de la régie façade. 8 départs d'auxiliaires doivent être présents sur la console (retours + FX).

Si console analogique :

CU : 1 station de périphériques contenant :

- 1 EQ 2X31 bandes : KLARK TEKNIK, BSS...
- 8 canaux compresseurs (DBX, BSS, DRAWMER...)
- 2 réverbations minimum de bonne qualité (lexicon...)

RETOURS

L'égalisation, l'amplification et le câblage nécessaire à la réalisation de 3 **circuits de retours**.

Aux 1 : Julien (batterie)

Aux 2 : Nicolas (lead)

Aux 3 : Colin (piano/guitare)

Important : Julien le batteur préférerait avoir 2 retours « linké » pour son confort d'écoute.

BALANCE

En l'absence de console retours, un technicien compétent restera en alerte en coulisse pour pouvoir parer rapidement à un éventuel problème. Un créneau de **1 HEURE minimum** – une fois l'installation du backline, patch et line check effectuée – est nécessaire à une balance correcte.

Contacts :

Production - Camille : diff@labelfolie.com - +33 6 19 67 45 04
 Son - Florian : florian.vincent37@gmail.com - +33 6 35 22 94 05
 Lumière - Thomas : thomasbringuiet34@gmail.com - +33 6 83 82 68 27

PATCH

JULIEN	NICOLAS	COLIN
--------	---------	-------

ligne	INSTRUMENTS/VOIX	MICROPHONE/DI BOX	Prévoir
1	KICK IN	BETA91/M88	Petit pied
2	KICK OUT	B52/D6/D112	Petit pied
3	SNARE top	SM57	Petit pied
4	SNARE bottom	BETA 98/ SENN E904	
5	FLOOR TOM	BETA 98/ SENN E904	
6	ALTO TOM	BETA 98/ SENN E904	
7	OV L	C414/KM184	Grand pied
8	OV R	C414/KM184	Grand pied
9	BASSE	Ligne (<i>direct dans l'ampli</i>)	
10	CELLO Cellule	DI	
11	CELLO Micro	DPA (<i>fournie par le groupe</i>)	
12	SYNTH Prophète	DI	
13			
14	MODULAIRE L R	DI STEREO (ou 2 monos)	
15	Amp Guitare	SM57	Petit pied
16	VOIX	KSM9 (<i>fournie par le groupe</i>)	Grand pied
17			
18	ORDINATEUR L R	DI STEREO (ou 2 monos)	
19	SPD	DI	

Si la console comporte seulement 16 tranches, les tranches « alto tom » et « SN Bottom » pourront être enlevées.

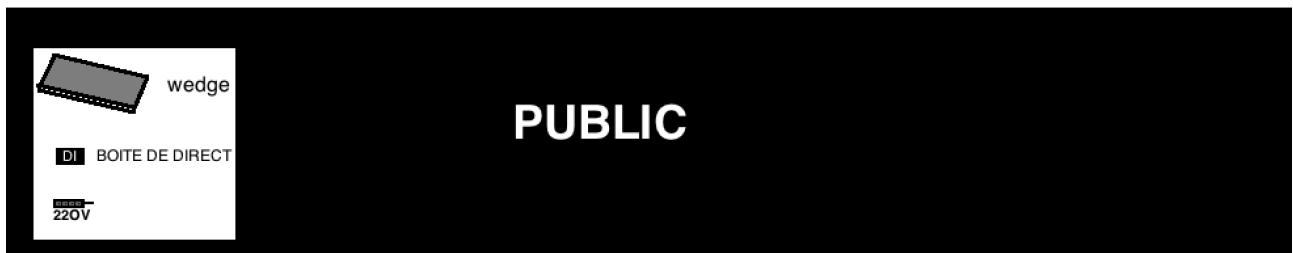
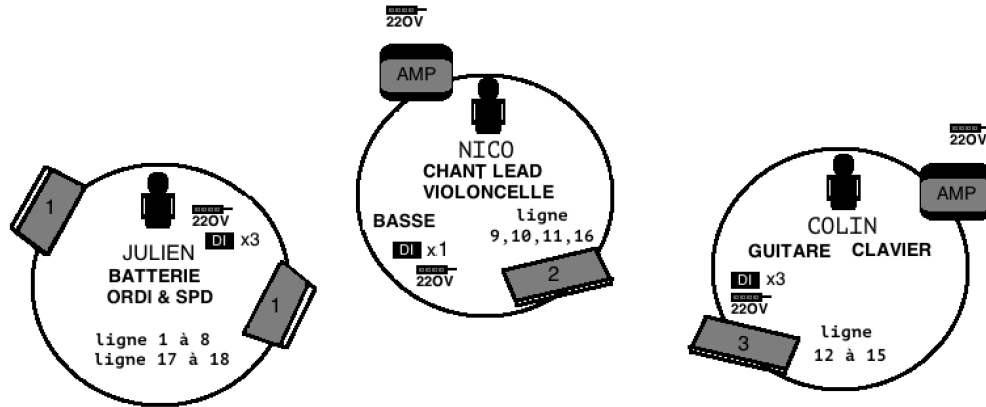


Contacts :

Production - Camille : diff@labelfolie.com - +33 6 19 67 45 04
 Son - Florian : florian.vincent37@gmail.com - +33 6 35 22 94 05
 Lumière - Thomas : thomasbringuier34@gmail.com - +33 6 83 82 68 27

PLAN DE SCÈNE

3 | 3



BACKLINE

Backline commun :

- un tabouret pour le pianiste
- un stand clavier
- 3 petits réhausseurs d'une hauteur d'environ 50 cm pour poser l'ampli rhodes, l'ampli basse ainsi qu'un ordinateur pour le batteur

Backline drums :

Merci de contacter Julien pour valider ou proposer d'éventuelles équivalences de batterie : synthesis@hotmail.fr / 06 07 77 86 71

- Batterie pearl, yamaha, gretsch ou ludwig (type oak ou maple custom) pas de tama ou de mapex
- Format grosse caisse 20, peau de résonance percée, peau de frappe simple pli sablée (sans muffle)
- Toms 10 et 14 (Tom Bass en floor Tom et pas suspendu), montées avec des peaux type simple pli sablées (ambassador coated) et peaux de résonance simple pli (clear)

Contacts :

Production - Camille : diff@labelfolie.com - +33 6 19 67 45 04
 Son - Florian : florian.vincent37@gmail.com - +33 6 35 22 94 05
 Lumière - Thomas : thomasbringuiet34@gmail.com - +33 6 83 82 68 27

- 4 pieds de cymbales, 1 pédale charleston, 1 pédale grosse caisse, 1 stand caisse claire , 1 tabouret , 1 tapis, 1 pupitre

LUMIÈRES

Merci de contacter notre technicien lumière pour adapter le spectacle avec lui (cf contact en tête de page - Thomas).

Le groupe se déplace avec 3 versatiles et 6 barres led. L'intégralité de la light ramené par la production joue au sol.

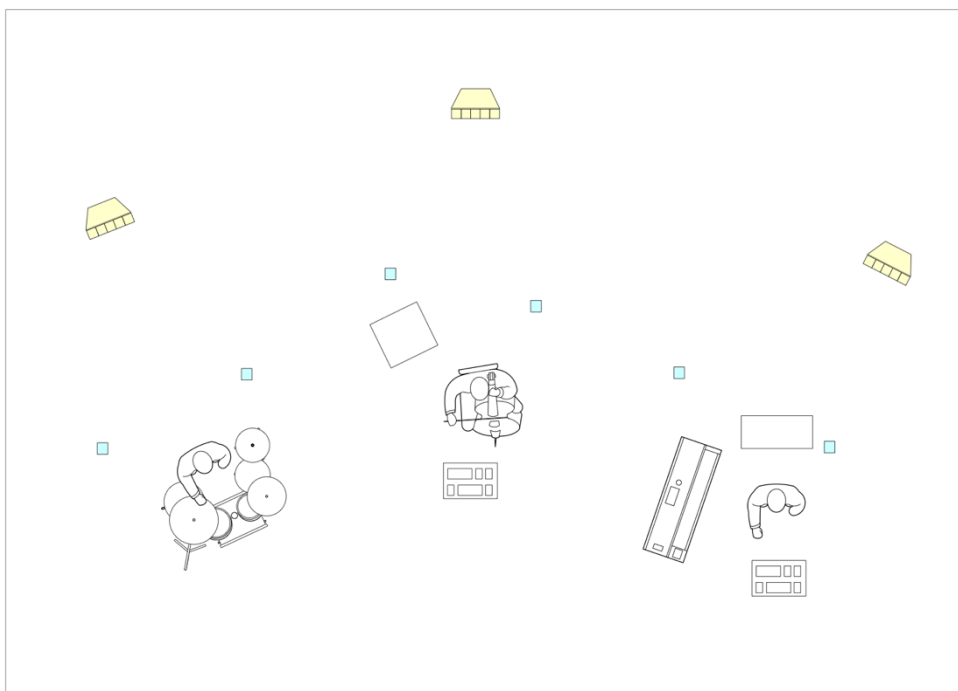
Pour les versatiles : le groupe a besoin de 3 lignes graduées + de 3 platines de Par 64

Pour les barres led : le groupe a besoin de l'arrivé d'un univers DMX libres car 400 channels sont utilisés pour les barres

Pour ce qui est du plan de feu de la salle, le directeur technique ou régisseur lumière du lieu d'accueil doit déterminer au minimum un mois à l'avance de l'implantation ainsi que du patch avec le régisseur lumière du groupe.

SCENOGRAPHIE IAROSS

Thomas BRINGUIER - 06 83 82 68 27



Contacts :

Production - Camille : diff@labelfolie.com - +33 6 19 67 45 04

Son - Florian : florian.vincent37@gmail.com - +33 6 35 22 94 05

Lumière - Thomas : thomasbringuier34@gmail.com - +33 6 83 82 68 27

RIDER

- **Voyage et transport :**

Le groupe se déplace à 6 (3 musiciens, 1 technicien son, 1 technicien lumière, 1 chargée de production).

Page | 5

Le groupe voyage en camion, prévoir une place de parking devant la salle.

Si l'équipe voyage en train ou en avion, l'ORGANISATEUR devra réceptionner et acheminer le groupe sur le lieu du spectacle ainsi qu'à l'hôtel après sa représentation.

Prévoir un moyen de locomotion assez grand pour accueillir **toute l'équipe**.

- **Hébergement :**

Prévoir 6 chambres single, petit déjeuner inclus, à proximité du lieu du spectacle. L'équipe accepte d'être hébergée en gîte ou chez l'habitant, à condition d'avoir un lit par personne.

S'assurer que l'hébergement dispose d'une place de parking fermée et sécurisé pour le camion.

- **Repas :**

L'équipe mangera avant ou après le concert, en fonction de l'heure de passage. Si le groupe dîne avant le concert, merci de faire en sorte que le repas soit terminé 1 heure avant la prestation.

Prévoir 6 repas chauds complets (pas de restauration rapide s'il vous plaît).

Précisions alimentaires : 1 repas sans fromage, 1 repas végétarien (poisson accepté)

- **Loges :**

Un lieu chauffé et privé avec miroir et dressing.

Un catering sera apprécié : bouteilles d'eau, jus de fruit, café, barre de céréales, gateaux, fruits frais et de saison, une bouteille de vin rouge et quelques bières, mouchoirs.

- **Concert :**

3 bouteilles d'eau pour le spectacle.

Si vous avez la moindre question, nous restons à votre entière disposition. N'hésitez pas à nous contacter.