



Booking | Production | Edition

# IAROSS

REVUE DE PRESSE

« LE CRI DES FOURMIS »



## CONTACTS

Christophe : [tour@labelfolie.com](mailto:tour@labelfolie.com) / +33 6 61 54 40 29

Camille : [diff@labelfolie.com](mailto:diff@labelfolie.com) / +33 6 19 67 45 04

### IAROSS

#### *Le cri des fourmis*

(Label Folie)



Après *Fragments*, un EP reprenant des titres du précédent opus enregistrés en live (histoire de nous faire patienter ?), Iaross revient cette année avec un nouvel album, *Le cri des fourmis*. Un album tout en intensité, dans lequel on découvre des mélodies sobres et épurées qui laissent place au chant puissant et habité de Nicolas Iarossi (*Jamais rien ne revient*, *Tes pas*), des mélodies envoûtantes (*Nous nous sommes oubliés*, *La colère*) mais aussi des débauches de sonorités incroyables : *14/14*, *Courir...* Collaborations avec un trio de cordes, un trio de cuivres, participation de Carlo de Sacco du groupe réunionnais Grèn Sémé, et bien évidemment le violoncelle, les guitares, percus, batterie et claviers... tous ces éléments font que Iaross explore, explose, lâche son cri entêtant. Textes qui vont à l'essentiel, arrangements précis, le trio signe avec *Le cri des fourmis* un album très abouti. On ne peut qu'adhérer à ce souci d'authenticité !  
<http://iaross.com>

**Sandrine Polinckx**

# FÉRALISTE - MARS 2017

la synthèse des albums ou E.P. les plus diffusés sur les radios FERAROCK du 16 février au 15 mars 2017

**65** artistes francophones **35** albums FERAROCK **26** nouvelles entrées d'albums

**37** albums en première production

SLEAFORD MODS • CHINESE MAN • ROPOPOROSE • GROUP DOUEH & CHEVEU • GRANDDADDY • FRANÇOIS VIROT • H-BURNS • TY SEGALL • SWEAT LIKE AN APE • AQUASERGE • KO KO MO • TRISTESSE CONTEMPORAINE • ELK ESCAPE • THE SORE LOSERS • KATE TEMPEST • THA TRICKAZ • LES WAMPAS • BUMPKIN ISLAND • STUPEFLIP • LAST TRAIN • IT IT ANITA • THE SLOW SLUSHY BOYS • FAI BABA • KING BISCUIT • TINARIWEN • KURSED • KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD • AL'TARBA • LE PEUPLE DE L'HERBE • R-WAN • ZENZILE • WAX TAILOR • SALLIE FORD • SHANNON WRIGHT • LISA LEBLANC • HALASAN BAZAR • MUSCLE • SO LUNE • BARBARA WELDENS • MAGYD CHERFI • CANNIBALE • HOUSE OF WOLVES • GERARD BASTE • ERZATZ • WINTER FAMILY • ZVAL • ANTILOOPS • WILLIAM Z VILLAIN • THE PACK A.D. • MUDDY ESCAPE • PONI HOAX • MARGARET CATCHER • NARROW TERENCE • BARGOU 08 • MEAT WAVE • SLAUGHTERHOUSE BROTHERS • JAPANDROID • PISSED JEANS • DOT LEGACY • LEIF VOLLEBEKK • CATFISH • ELECTRIC ELECTRIC • THE KEYS • SAINT SADRILL • NO MONEY KIDS • PIERS FACCINI • PRETENDERS • EL MICHELS AFFAIR • THE MARSHALS • LA TERRE TREMBLE !!! • 7 WEEKS • RUBY EMPRESS • DUB INVADERS • CATASTROPHE • DOPE LEMON • LYRE LE TEMPS • ALBATROSS • INVADERS • PETER HARPER • PAMELA HUTE • GIRAFE & BRUNO GIRARD • BLACK FOXXES • FRUSTRATION • BONOBO • DELACAVE • THE WANTON BISHOPS • DEAD HORSE ONE • BRACE ! BRACE ! • THE LEMON TWIGS • CHRISTINE • IAROSS • THE COATHANGERS • JULIEN GASC • YALTA CLUB • HANNI EL KHATIB • BOTTLE NEXT • A TRIBE CALLED QUEST • SLAVES • DEENA ABDELWAHED • SATE





## Le Chant Laboureur (Suisse)

mars 2017

### **IAROSS ; LE CRI DES FOURMIS**

Un groupe qui est un défricheur comme on les aime. Chansons oui, mais le rap n'est pas loin, la musique déjante, part en *live* pour revenir de plus belle et donner naissance à des chansons épanouies. Tout est vécu de l'intérieur avec une intensité énorme. Un groupe qui se remet « en cause » à chaque nouvel album. Des sons, des paroles, des notes, pour un mariage parfait. Et si le disque reste « un peu » en deçà de ce que le groupe dégage sur scène, ça reste un disque fort remuant. Tout, dans l'interprétation vous ramène à l'émotion brute que rien ne contrôle. Le voyage est beau et même si le monde y est décrit tel qu'il est, la force d'interprétation du groupe nous ouvre la vue sur un monde que l'on sent meilleur.

---

[www.lechantlaboureur.ch](http://www.lechantlaboureur.ch)



### 7 À ÉCOUTER

## Iaross, un délice

*Christophe Royet est chanteur, animateur radio sur Pulsar et, surtout, il adore la musique. Il vous invite à découvrir cette semaine... Aross.*

Par quelques petites notes percussives, le nouvel album du trio montpelliérain s'ouvre par un titre sombre sur la défaite de l'homme dans la société. La voix rocailleuse de Nicolas Iarossi oscille entre slam et poésie chantée. Les textes sont puissants, c'est à partir des mots que les chansons et leurs instrumentations sont nées. Et là, le combo sudiste marie avec subtilité violoncelle rageur, guitares planantes et secousses rythmiques. Quand les idées s'enivrent, les cuivres apportent une touche de fête désabusée. C'est bien le paradoxe : aimer et vivre heureux dans notre société. « Exit » un opus sans « la colère » : « faut pas rêver ».



Les mots s'immiscent « chaque nuit » dans « tes pas », ils se font sensuels et désespérés. Et tellement beaux. Révoltez-vous avec cette galette au parfum d'humanité.

Aross, le cri des fourmis.  
L'outre distribution.



## **Mandolino**

10 mars 2017

### **13 titres Label Folie**

**Iaross** nous a habitués à de jolies découvertes. Avec sa recherche musicale de haute volée, le groupe ravit nos oreilles et bouscule nos écoutes, avec délice et notre consentement.

Trois années après donc « Renverser », Iaross enrichit ses titres de sonorités nouvelles, glanées avec des voyages et des instruments colorés. Venu de Montpellier, le groupe joue en permanence entre immobilisme, dénuement, minimalisme et envolées, rages de guitare, explosion de percussions. Le son est riche, le style travaillé entre rock et électro, les textes sont jetés, envoyés, expulsés. On ne sait pas trop à quoi s'en tenir, on écoute, et puis on réécoute, ça conforte et ça dérange à la fois.

Ca n'est certes pas de la chanson traditionnelle, c'est du rock chanté, la musique primant singulièrement et naturellement sur le texte, même si ce sont les mots qui envoient les délires et rages musicales. Intrigant, accrochant, l'album est consistant, il présente une unité certaine.

**Nicolas Iarossi, Colin Vincent et Germain Lebot** étaient sur la scène du Canal Jemmapes ce jeudi 9 mars 2017. C'est Florian Vincent qui était au son, les lumières étaient merveilleuses, intégrant l'atmosphère d'intempéries à la violence des instruments, contrebasse, guitare et percussions.

La sortie officielle de l'album est le 31 mars, la presse en parle déjà comme d'un événement dans le monde musical.

### MUSIQUE. Iaross en concert samedi 11 mars

Formé en 2011, le collectif français Iaross se distingue par un style original et détonnant. Son créateur, Nicolas Iarossi présente le groupe.

Nicolas Iarossi, 33 ans, est passionné de musique depuis l'enfance. Naturellement, il intègre le Conservatoire puis entreprend finalement des études de musicologie. Sur les bancs de l'école, il rencontre Germain Labot, batteur et Colin Vincent, guitaristes, et transforme son projet solo en trio.

#### Troisième album

Astucieux mélange de genres aux influences diverses, Iaross « fusionne notamment rock, jazz, et musiques du monde », et transporte à grands coups de textes brillants et de mélodies prenantes. Après deux ans de travail, le groupe est de retour avec un troisième album, *Le Ciel des Fourmis*. « La sortie est prévue pour le 31 mars », précise Nicolas.

« Notre album est le fruit de beaucoup d'investissement personnel. Et je pense,



Iaross, en représentation, samedi 11 mars à La Ferté-en-Ouche

sincèrement, que nous avons trouvé le juste équilibre entre texte et musique », dit-il.

En tournée depuis le début de l'année 2017, Iaross prévoit, dans sa trentaine de dates, un arrêt dans la région et débiquera ainsi à La Ferté-en-Ouche, samedi 11 mars prochain, dans le cadre de la 12<sup>e</sup> édition du Printemps de la Chaux.

#### Représentation unique

« Notre première et unique

apparition en Normandie. J'espère que le public sera ravi de notre venue », dit-il d'une voix riante. La tournée se prolongera d'ailleurs jusqu'au mois de juin avec des passages en Suisse et à La Réunion. « A La Ferté, il s'agit d'un concert un peu spécial. Trio Zéphyr, invité sur notre album, sera également du rendez-vous », annonce le compositeur, auteur et interprète du groupe.

Magnifié par le lyrisme des

cordes de ce trio féminin, entre poésie et sonorités expérimentales, Iaross, à l'affiche de nombreux festivals, surprendra par sa « musique expressive, vertigineuse et envoûtante ».

#### Expérience nouvelle

Virtuose et original, le rock du collectif montpelliérain, récompensé de multiples prix par le passé, laissera place aux paroles, en digne héritier de la chanson française. Violoncelle, guitares, batterie et percussions s'entremêleront pour former un ensemble harmonieux et de grande qualité. Une représentation à ne surtout pas manquer pour les curieux et amateurs qui se déplaceront dans la cité fertile.

#### ÉVÉNEMENT

Samedi 11 mars, 20 h 30.  
Grange de Villeron.  
Renseignements et réservation auprès de la mairie de La Ferté-en-Ouche.  
02 35 34 92 83.  
Tarifs : de 5 à 10 €.

Sébastien Baudouin







# IAROSS

## La Gazette de Montpellier

06 avril 2017

### IAROSS

## Chansons hypnotiques

SAMEDI 8 AVRIL, à L'Atelier du Nord,  
19h30, entrée libre.

Iaross ne fait pas dans la facilité. Avec ce trio montpelliérain, on n'est pas au royaume de la chanson sympa à siffloter, ni du rock pop aux refrains légers. Ça grince, ça éructe et ça cogne. Les textes choisis sont déclamés d'une voix colérique/poétique qui rappelle plus Léo Ferré ou Noir Désir que Vincent Delerm, si vous voulez des noms... La musique est encore plus originale et déroutante, notamment grâce au violoncelle de Nicolas Iarossi, qui a fondé le groupe en 2008, avec Germain Lebot à la batterie et Colin Vincent à la guitare. Les rythmes sont complexes, les arrangements travaillés, le résultat hypnotique.

Le groupe a déjà publié deux albums studio, *Ventre* en 2010 et *Renverser* en 2013. Il écume régulièrement les scènes, tremplins et festivals de France, effectue des premières parties prestigieuses (Dominique A, Jacques Higelin, Arthur H) et s'est vu distinguer en 2013 du Coup de cœur de la prestigieuse académie Charles-Cros. Bref, une carrière à l'ancienne, où l'on fait ses classes sur la route, à force de travail et de don de soi. Le succès de Iaross ne passera pas par NRJ ni par TF1. Il sera progressif et mérité.

Nouvelle étape de ce parcours héroïque: la sortie d'un troisième album, *Le Cri des fourmis*, le 31 mars 2017. Pour l'occasion, Iaross nous offre un concert exceptionnel, à l'Atelier du Nord, haut lieu vivant et chaleureux de l'art underground montpelliérain. Le tout accompagné d'une exposition de Mathieu Renault et de surprises diverses. **u**



# iAROSS

## Libération & Tsugi Radio

08 avril 2017



Retrouvez cette playlist  
et un titre de la découverte  
sur *Libération.fr* en parten-  
ariat avec Tsugi Radio.

### **iAROSS**

#### **La Colère**

Entre chanson engagée et slam énervé, ce trio de Montpellier aux références littéraires (Rimbaud, Lautréamont) parvient avec justesse à mixer les mots et aussi les genres musicaux. On ne sait pas si l'on écoute du jazz ou du rock. Tant mieux.

### IAROSS

Le troisième album de Iaross, *Le Cri des Fourmis*, témoigne d'une brillante alliance, définitivement confirmée. Celle de la sobriété trompeuse au service d'une instrumentation ardente. Lorsque Nicolas Iaross, violoncelliste, rencontre Germain Lebot, batteur, et Colin Vincent, guitariste, ils ont à cœur de naviguer dans les eaux troubles d'une chanson française hybride entre rock éthéré, et électro tortueuse. Au final, on a la sensation de faire face là à une plongée expérimentale de haute volée. Ici, le texte se dévoile soutenu par illustration sonore envoûtante. L'histoire qui s'y raconte est celle des hommes, des éléments et des émotions.

Le 13/04





# IAROSS

## L'Hexagone

septembre 2017

#04 **HEXAGONE**  
REVUE TRIMESTRIELLE DE LA CHANSON

ÉTÉ 2017

**IAROSS**  
Le cri des fourmis



Comme une réminiscence d'un cours de maths de l'enfance - qui s'éloigne chaque année un peu plus : toujours respecter la règle de trois. On jurerait que le trio montpelliérain Iaross, qui sort son troisième album, *Le cri des fourmis*, avec une moyenne de trois accords par chanson, en a fait sa profession de foi. Presque une contrainte d'écriture là où, la plupart du temps, un titre se construit sur quatre accords ; une particularité qui permet de libérer la prodigieuse musicalité de cette singulière formation (violoncelle/chant, guitare/claviers, batterie/percussions), en créant une attente, une suspension, qui nous tiennent en haleine. Une espèce de Sainte-Trinité, ou comment faire éclorre le beau sur l'épais terreau de la frustration. Iaross, c'est de la chanson en fusion, tenue d'un côté par une poésie balafmée et scandée comme un félin sauvage te flanquerait un coup de griffes, de l'autre par des trouvailles instrumentales minimalistes et luxuriantes à la fois. Sobre et cassu. On ressent tout le soin apporté au subtil mélange des textures acoustiques et synthétiques, ces superpositions de couches qui réceptionnent, tout en rugueuse douceur, les textes tumultueux de Nicolas Iarossi, ces mots cinglants qui racontent autant les confusions individuelles inextricables (*Comment marcher d'ici, Tes pas*) que les dérives sociales de notre temps (*Chiens de garde, Exit*). Tendû, mâchoires serrées, Iaross avance, file, trace, voit loin. Tâchons de ne pas les perdre de vue.

*Et Searche*

DISPONIBLE SUR  
[HTTP://HEXAGONE.ME/BOUTIQUE](http://hexagone.me/boutique)

**LA ROCHE-BLANCHE** ■ 23<sup>e</sup> édition des Automnales le vendredi 1<sup>er</sup> décembre

# Concerts avec Iaross et Hiver Pool

Dans le cadre de la 23<sup>e</sup> édition des Automnales, le Conseil départemental organise sur 23 communes des spectacles alliant le théâtre, la musique, la danse, le cirque...

**P**our La Roche-Blanche, cette manifestation, grâce au partenariat et à l'initiative de l'association Loisirs et Culture, proposera un concert deux en un. Il se déroulera le vendredi 1<sup>er</sup> décembre à 20 h 30, salle Jean-Giraudoux de la Maison des loisirs et du tourisme de l'Espace Léo-Lagrange, avenue de la République.

Avec Iaross, ce trio fusionne le jazz, le rock, la chanson française et le slam tout en mélangeant les styles. Leur son reflète des influences multiples, celles des trois musiciens, qui intègrent leur univers artistique et culturel.

### Un trio et un duo

Le groupe s'est déjà fait remarquer avec leur deuxième album *Renverser* en 2013. Cette année, il revient avec un nouvel album, *Le cri des fourmis*, qui va encore plus loin. S'inspirant des auteurs précurseurs du surréalisme tels que Rimbaud ou Lautréamont, ce nouvel opus navigue entre la sensibilité et la rage. Le sla-



**TRIO.** Le trio Iaross et le duo Hiver Pool seront présents sur la scène de la Maison des loisirs et du tourisme le vendredi 1<sup>er</sup> décembre à 20 h 30.

meur, poète à la voix rauque use de métaphores et d'images fortes pour exprimer ses émotions. De la rupture amoureuse aux problèmes de société, les chansons de Iaross sont l'exutoire d'un observateur ancré dans notre époque. Guitares saturées, envolées de violoncelle et explosion de percussions, font écho à ces textes révoltés. Le public y trouvera de l'émotion brute tout comme celle qu'a connue des villes de Valence, Genève, Neuchâtel, Montpellier, Mâcon...

Quant à Hiver Pool, c'est un duo atypique qui est

né, quelque part entre les Landes et les murets de pierre sèche. On y entendait une guitare légère et une voix fraîche, quelque chose d'un peu nouveau où affleuraient l'amour des choses bien faites : une ou deux machines assez organiques, une humeur complice et baladeuse, des esprits forts, une plume singulière, et au bout, l'amour tout court.

Martial et Delphine ont laissé grandir en eux l'envie d'écrire leur propre histoire, au gré des rencontres et du hasard. Un soir de concert à Aurillac, autre terre rude et sans ar-

tifice, Thomas Fersen, l'auteur génial du *Bal des Oiseaux* leur offre la clé qui manquait, en les confiant aux bons soins du studio Kerwax. Livrés à l'art simple et délicat du tout analogique, dans les mains expertes de Christophe Chavanon, les cinq nouveaux titres d'Hiver Pool se tentent de la chaleur et de la brûlante intimité des lampes et des rubans, des bandes et du bois sec. Les textes, pierre angulaire d'une œuvre décidément à part dans l'uniforme de la chanson pop, respirent d'une toute autre ampleur.

Les spectateurs ne devront pas s'en étonner, on ne trouve rien de tendance chez Hiver Pool, car rien ne se démode aussi vite que la mode. Le style est bien là avec des chansons parfaites, des arrangements et de belles tournures comme chez Belin et Holden, plume taillée chez Gainsbourg, des ambiances d'époque et voilà Hiver Pool installé pour de bon entre l'amour courtois et les joutes mystérieuses de Melody Nelson, un savant parcours élaboré en Auvergne. ■

**Tarifs.** 10 €, réduit : 6 €.  
Billetterie : Mairie de La Roche-Blanche (aux heures et jours d'ouverture) tél. 04.73.79.40.09 ou Conseil départemental ou 04.73.42.35.64

LA ROCHE-BLANCHE

8/12/17

## Deux groupes en concert : un mariage heureux

Dans le cadre des Automnales, l'association Loisirs et Culture présidée par Claude Mercier, il a été organisé un co-concert avec deux groupes aux talents largement confirmés, salle Jean Gracidos de la Maison des loisirs et de la jeunesse.

En première partie, un voyage cosmique proposé par Hyver Pool débute avec une avalanche de lumières où apparaît, Daphné qui dégage à la fois une timidité fragile, une réserve touchante et une civile folle de partage cet amour infini avec un public assis.

Les guitaristes de Vincent et Martial également beaux et avec les instruments fascinants de Jimmy, entraînent les mots avec une infinie justesse. Tout à coup, la chanteuse décline sa crise contre l'insouciance des hommes, la rage de vivre et l'admiration pour ceux qui chem-



DEUX GROUPES : les de concert, Hyver Pool à gauche et Vincent et Martial à droite ont débuté le public, mardi 12/12.

sent le cours de la vie et bien sûr l'amour. Il est difficile de détacher les compositions d'Hyver Pool, avec les rythmes et les mélodies des groupes classiques ou modernes.

### Entre slam et poésie

Après un rapide changement de plateau et décor, arrive dans la pénombre

Germain Lebot qui offre aux nombreux spectateurs avec un métallephone, une introduction des plus aériennes, tout en rejoignant ses complices : Colin Vincent à la guitare et

au synthétiseur. Quant à Nicolas Larros, il attrape son violoncelle. Force est de constater que larros ne fait pas dans la facilité avec ce très montpelliérain qui n'est pas au royaume de la chanson à souffler, ni au rock-pop aux refrains légers. La voix rocailleuse de Nicolas Larros oscille entre le slam et la poésie citadine.

Les textes sont très poétiques et le groupe occitan marie avec subtilité le violoncelle rageur, les guitares et les accords rythmiques. La musique poète s'harmonise sur le texte et les mots envoient les délices et les rages musicales. Avec deux titres à capitaux, interprétés par un public assis, larros a terminé cette soirée des plus réussies dans une chaude ambiance avec de nombreux rappels... »

## Laross et Hyverpool en concert



Dans le cadre du festival Les Automnales, deux formations se retrouvent à La Roche-Blanche. Jazz, rock, chanson française et slam, LAROSS mélange les styles. Leur son reflète des influences multiples, celles de trois musiciens qui intègrent leur univers artistique et culturel. Cette année, le trio revient avec un nouvel album, « Le cri des fourmis ». S'inspirant des auteurs précurseurs du surréalisme tels que Rimbaud ou Lautréamont, se réveille sous navire entre sérénité et rage. Hyver Pool fait partie de ces deux atypiques qui ne lâchent pas leurs idées. Une guitare rigide, une voix fraîche, une humeur complexe. Né au cœur des terres clavaisines à l'automne 2012, Martial et Daphné sont pourvus d'authenticques accords ! Grâce à des mélodies soyeuses et des rythmes entraînants, ils parviennent à nous transporter dans leur univers subtil et poétique. La douceur raffinée des consonances anglaises et le dynamisme léger de la langue française se croisent, se mêlent et s'harmonisent. A découvrir d'urgence...

» Le 1<sup>er</sup> décembre, à 20h30  
» Maison des loisirs et du tourisme de La Roche-Blanche  
» Billetterie : 04 73 79 40 00 ou 04 73 42 24 90

**DÉBUT DE SOIRÉE**



### iAROSS en première partie de Rodolphe Burger



iAROSS, furieusement original et littéralement planant. Photo Mathieu RENELT

“Le cri des fourmis” est le troisième album de iAROSS. Originaire de Montpellier, ce groupe est un condensé de multiples influences. Entre jazz, chanson, slam et musiques d’ailleurs, iAROSS s’impose sur des textes forts, toujours appuyés par des guitares saturées et des envolées de vio-

loncelle. Leurs références musicales sont nombreuses : Radiohead, Léo Ferré ou encore Babx. Tout en poésie, ce trio s’exprime en puissance et luminosité. Leurs chansons viendront électriser le plateau du Quai des arts juste avant l’univers magnétique de Rodolphe Burger.



## 4<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL CHANT SUR PAROLES

Tout Naddy chante lors de 10 jours de chansons québécoises d'Ici et de là belle région du Québec, avec une programmation de 9 à 10 concerts de 7h à 17h. De nouveaux rendez-vous : Une heure québécoise avec les chanteurs de village, un Après-midi à la mélodie-théâtre George Saml avec Kiat, un concert familial avec la création jeune public : Les splendeurs du Groupe musical, Bernard & Isabelle.

et chanteuses en résidence de la soirée culte « Naddy » : C'est certain. Depuis hier, le club, à volonté, nait avec, propose au Festival Chant sur paroles, exclusivement dédié à

le chanson française, la fidélité : metra l'accent sur le son et le festival propose de jeunes artistes et artistes publiés à partir de concours locaux et à l'aide de nouvelles voix, de nouveaux talents. Depuis 2016, grâce aux échanges professionnels et aux rencontres artistiques le festival s'est ouvert à la chanson francophone et, plus particulièrement à la chanson québécoise. Alan Côté, auteur, compositeur, arrangeur et directeur du Festival du Chant francophone de Paris, Valérie et Marie, même avec chacune une belle voix, ne manquent pas.

Le festival Chant sur paroles participe à l'histoire du Québec, ouvre les portes de concerts, des lieux de rencontres sont proposés au collège, au lycée et à la mélodie-théâtre. Des artistes renommés : avec Jarry, avec ses deux complices, Jean-



Genet et Simon Caron, ont de la pure classe acoustique, une complicité entre public et artistes. Nicolas Jube, à l'humour phraséologique, a écrit avec le album d'été d'été, univers de rock à l'aide. Des artistes d'aujourd'hui : avec un clip de Jean de l'Académie Charles Cros, avec Jean et Éric Rivest, avec sa fille Danyelle Gagné. Des nouveaux rendez-vous : Une heure québécoise,

avec les chanteurs de village, un Après-midi, un concert familial, et un lever de scène avec l'atelier d'écriture vocal par le groupe Amis d'après-d. collège L. Anglin.

■ **Isabelle Fournier-Bonhomme**  
Reservations: chantsurparoles@  
ville-naddy.fr ou 54 27 41 41 57  
De 7 à 11 heures (sauf le dimanche)  
Spectacle dans public 3 €

# Les belles lettres du rock français

**Il n'y a pas que dans la chanson à texte que les poètes s'invitent.**

Il n'y a pas que dans la chanson théâtrale et le rock. Ces jeunes groupes français ne cachent pas leurs emprunts de lectures mémorables, précieuses et éclatantes. En tout cas assez pour guider leur plume et les thématiques de leurs morceaux. Preuve que le parler poétique peut s'acquiescer, sans aucune anacroche, avec des machines ou des guitares galopantes.

### 1 Feul Chatterton

Il y a cher ces cinq dandys parisiens tout ce qu'on attend d'un groupe de rock hexagonal: le classicisme, la modernité, la verve littéraire et la fièvre. Feul Chatterton clame son amour pour la poésie, et plus précisément les vers de Baudelaire, Aragon ou Eluard. Le premier album, *Et le jour la nuit* (excellent), disque d'or et à critique élogieuse, avait dévoilé un potentiel hautement impressionnant. Le second, *L'Obscur*, vient de voir le jour. Sa subtilité et sa densité ne se fractureront pas si aisément. Elles réclament une écoute répétée et attentive. Les morceaux sont aussi exigeants que nobles. C'est un disque

sur le départ et la promesse de beaux lendemains. C'est surtout un disque impétueux et luxuriant, d'ivresse et de volupté. Et la théâtralité empathique du chant d'Arthur Toboï continue de tout incendier.

### 2 Catastrophe

Singulier, dénotant, foutaque, énigmatique, furieusement libre. Des qualificatifs qu'on prendra sans vergogne pour tenter d'identifier l'approche de Catastrophe. Prigant collectif roche-à-savir, il bouscule les codes en slalomant entre des disciplines artistiques transversales (littérature, graphisme, vidéo, musique...). Les chansons de *La nuit est encore jeune*, publiées en

janvier sous le label Trixital de Bertrand Burgalat, succèdent à un merveilleux littéraire éponyme. Elles ne se visitent pas comme un musée figé. Catastrophe tréballe dans sa philosophie les pensées de Robert Musil ou de Patrick Boucheron et s'agrippe sur le désespoir ambiant pour implanter l'espoir. Et musicalement? Du soft rock californien qui fait des bisous à Animal Collective et Steely Dan.

### 3 Grand Blanc

Dans l'escalier du quatorzième, une chanson qui s'intitule *Sommer l'été*. Ne pas compter cependant sur lui pour remonter le moral de l'hiver. L'humeur n'est pas

### 5 Iaross

Le groupe montpelliérain, à qui on souhaite vivement une visibilité plus marquée, a passé un sérieux cap avec son troisième disque, *Le Cri des fourmis*. Sa musique a gagné en grandeur et en discipline, sans rompre avec ses diversions climatiques menaçantes et ses longues divagations instrumentales. Entre chanson, incursions jazz et velléités rock progressif, Iaross n'a pas choisi son camp. Un souffle panoramique sous couvert de tempête grondante et d'un désenchantement verbal. Le chanteur-violoncelliste Nicolas Iaross assume ses élans acares: «*On ouvrira tout porte / Des images à bruler / Des reflets sans reflets / Des messages effrésés / Des rosages étalés*». Le texte de cette chanson, *Chiens de garde*, prend son impulsion du côté de l'auteur anti-capitaliste Paul Nizan. Iaross, indocile et mordant, avait *Tendressement*.

PATRICE DEMAILLY

 **fip**  **ÉCOUTER LA RADIO**  **REÉCOUTER LES ÉMISSIONS**

 EN CE MOMENT SUR FIP  
King Crimson - Moonchild

  [Écouter ce titre](#)  [Télécharger ce titre](#)

11h20  **No Milk Today**  
Par : Herman S Hermits  
Album : No milk today (1967)  
 [Écouter ce titre](#)  [Télécharger ce titre](#)

11h13  **Symphonie N°6 En Si Min Op 74 : Allegro Con Grazia**  
Par : Orchestre De Cleveland  
Album : Peter illich tchaikovsky : symphonie pathetique (1983)  
 [Écouter ce titre](#)  [Télécharger ce titre](#)

11h09  **La Colere**  
Par : Iaross  
Album : Le cri des fourmis (2017)  
 [Écouter ce titre](#)  [Télécharger ce titre](#)