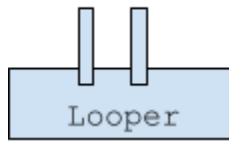


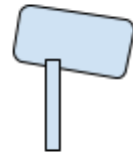
# LLIMACE

## FICHE TECHNIQUE SON



1 - 2 - 3

guitare



8 - 9



4 - 5 - 6 - 7

Retour 1

Retour 2

Retour 3

Numéro de piste	Instrument	DI ou Micro	Matériel
1	Looper L	DI BSS	
2	Looper R	DI BSS	
3	Voix	SM 58 x 2	grand pied de micro barre de couplage de micros (fourni)
4	Percu corporelle (jambes)	KM 184 (ou équivalent)	clamp fourni
5	Percu corporelle (mains)	KM 184 (ou équivalent)	clamp fourni
6 (selon la salle)	Percu corporelle (pied)	BETA 91 ou autre statique pour le sol	
7	Voix	KMS105 (ou sinon SM 58)	grand pied de micro
8	Guitare	DI BSS	Stand de Guitare (peut être fourni)
9	Voix	KMS105 (ou sinon SM 58)	pied de micro, petite perche
10	micro d'ambiance si il y a enregistrement (optionnel)		
11	Looper L (recopie)	DI si console analogique	

12	Looper R (recopie)	DI si console analogique	
----	--------------------	--------------------------	--

Prévoir 3 grands pieds de micro, un tabouret de piano pour jouer de la guitare assis, un stand en X pour poser le Looper RC-505, et un stand de guitare.

Possibilité de fournir le stand de guitare selon la localisation des lieux. Clamps fournis.

1 câble jack

9 câbles XLR pour le patch (10 si il y a un statique pour le sol)

4 micros SM58

Console de qualité avec minimum 16 entrées, console numérique de type MIDAS M32 appréciée ou Yamaha.

Si console analogique : périphériques : compresseurs pour 3 micros voix

3 circuits de retours sur 3 départs, auxiliaires différents + caisson de basse sur l'auxiliaire 8

Prévoir un micro talk back si la salle est grande.

La face doit être cablée, paramétrée et égalisée, adaptée au lieu avant notre arrivée.

Si des adaptations sont à prévoir, veuillez contacter Jeanne Chaucheyras qui

s'occupe de la régie technique de Llimace : [jeannecha69@yahoo.fr](mailto:jeannecha69@yahoo.fr)

0782010163

# RIDER / FICHE TECHNIQUE GÉNÉRALE

## Hotel

Accessible à pied depuis le lieu du spectacle.

2 couchages séparés.

Place sécurisée pour un véhicule

## Loges

Une loge propre et sèche, comportant des toilettes, un évier, un canapé, une bouilloire et des tisanes et café à dispositions.

## Catering

2 repas **végétariens**. Nous n'accepterons pas de repas type pizza, sandwichs, etc. Si notre arrivée à lieu avant midi, le déjeuner sera également à prévoir. Les repas seront pris avant ou après le concert, en accord Jeanne et Llimace.

À noter : Llimace est **allergique aux oignons**.

## Important : respect de l'identité de genre

Camille Martin, alias Llimace, est une personne d' **identité de genre non-binaire**.

Nous vous demandons :

- de respecter ses pronoms (ol et/ou iel) ainsi que ses accords (masculins, ou neutres), autant dans vos échanges directs avec ol que dans la présentation publique que vous ferez d'ol (sur scène, ou à l'écrit dans la communication).
- de ne pas lo désigner par des mots tels que "meuf", "femme", "fille", etc.
- de faire passer le mot -dans la mesure du possible- aux personnes avec lesquelles nous travaillerons le jour J.

Nous avons bien conscience que la notion de non-binarité est méconnue auprès de la plupart des gens, et que les changements dans le langage peuvent être complexes à effectuer. Tout mégenrage accidentel est bien entendu pardonné d'avance, merci cependant de faire au mieux pour respecter l'identité de genre de l'artiste.

Ce Rider constitue nos conditions idéales d'accueil. Pour toute question, ou si certains détails vous semblaient irréalisables n'hésitez pas à le signaler en amont à

Camille Martin (alias Llimace) : [llimace@ecomail.fr](mailto:llimace@ecomail.fr) ; 0659065022